Segunda Sección de Espectáculos de Página/L

Magos de los '90

FAYE DUNAWAY

# LA BELEZA PREPOTENTE

Se hizo famosa de jovencita, junto a Warren Beatty, con "Bonnie & Clyde", pero desde entonces, y salvo tal vez en "Barrio Chino" y "Network", su carrera de estrella real de Hollywood sufrió frecuentes recaídas, por la mala elección de papeles. Sin embargo, su estilo preludió en la industria al que definiría luego a rubias temperamentales como Sharon Stone y Kathleen Turner, lindas que se imponen no por representar un ideario femenino universal sino por pelearles a los hombres en sus propios terrenos, muchas veces a puro físico y temple. Bien entrada en los cincuenta, Faye admitió a Página/12 que a su edad es difícil encontrar buenos papeles, ya que a los estudios les interesan poco los films que no se dirijan al público joven, pero dijo que cuando aparecen directores como Quentin Tarantino, que se jugó a muerte por John Travolta, da la impresión de que las cosas pueden cambiar



# "Don Juan de Marco" Está lejos de haber hecho saltar la boletería, como lo hizo la gran sorpresa del año pasado, Forrest Gump, pero sigue evidentemente los pasos de la película que le hizo ganar el segundo Oscar al hilo a Tom Hanks. Don Juan de Marco es otro

film sobre historias imposibles contadas con imperturbable na-

turalidad, esta vez a través del relato de Johnny Depp, encargado del personaje que le pone el título a la película. En el film, el protagonis-

ta de Ed Wood encarna a un joven enfermo mental, que cree que es el famoso burlador de Sevilla que inmortalizara Tirso de Molina, una fá-

bula a la que ha agregado la visión del mundo hispano que puede te-ner un nativo del Bronx. Cuando llega a un hospital psiquiátrico tras

un intento de suicidio, el mitómano es encomendado a un médico a punto de retirarse, encarnado nada menos que por Marlon Brando. Har-

punto de retirarse, encarnado nada menos que por Marlon Brando. Harto de la vulgaridad del mundo que lo rodea, el psiquiatra escuchará las deliciosas fábulas de Depp hasta dejarse convencer por la insólita ensalada de villorrios mexicanos, bandidos de Cadiz y acentos copiados de Fernando Lamas y Ricardo Montalbán. Poco a poco, el psiquiatra redescubrirá el romanticismo a través de su paciente, para sorpresa de su esposa de años, interpretada por Faye Dunaway. "Acepté el papel porque tenía una buena cuota de fantasía y había una conexión afectiva mun fuerte anter edos los personaises", explicá Dunaway el carronaises.

tiva muy fuerte entre todos los personajes", explicó Dunaway en la entrevista con Página/12, como sí hubiera tenido que pensarlo mucho

después de que le informaran que trabajaría con Brando. "Creo que el film es una alegoría sobre lo que cada uno puede hacer con su existencia, porque nunca hay que olvidarse que la vida es para disfrutar-

"No hay una mujer de cincuenta años que sea modelo para las demás desde que se retiró Jane Fonda."

Faye Dunaway dice que el problema central en ese tema es que a Hollywood le fascina el "público ioven".

### CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

Taller de **Juegos Teatrales** 

Asociación Italiana de Belgrano Moldes 2153 Tel.: 781-0371/786-2362

la", agregó. TODAVIA ES POSIBLE CAMBIAR LA HISTORIA EDE LOS LO Combina el espectáculo, la reflexión y el entretenimiento. El público sale gratificado. Paraná Sendrós / AMBITO FINANCIERO Un film lirico y potente, que enorgullece al cine argentino. Luis Mazos / NUEVEDIARIO Un film de RICARDO WULLICHER
FERNANDO MARISA MIGUEL ANGEL
GUILLEN PAREDES SOLA ZORRILLA MARISA PAREDES PAZ - RIVERA IND

FE - GRAL

para Página/12 desde Los Ange-les) La historia ha jugado a su mane-ra con Faye Dunaway, que de hechizar al mundo del cine con su interpre-tación en Bonnie and Clyde ha llegado a tener que esperar años por un papel como la gente, y a veces en vano. De hecho, se dice que Johnny Deep, que podría ser su hijo, fue decisivo pa-

ra que la contrataran para el film *Don Juan de Marco*, después de la amistad que elaboraron durante el rodaie de Sueños de Arizona, la pe lícula maldita (en Estados Unidos aún no se estrenó) de Emir Kusturica. Pero Faye luce unos 54 años por demás especiales y después del es-candalete que produjo su se-paración del elenco de la co-media musical Sunset Boulevard luce llena de la fortaleza mítica que se reconoce por debajo de su belleza. En al entrevista con Página/12 habla mal del personaje que, a su juicio, fue Eva Perón. que protagonizó para una miniserie televisiva, elogia a Quentin Tarantino y se queja de una industria que no parece guardar reconocimiento ni ofrecer demasiados pape les protagónicos a las actrices de su edad. Sin embargo,

afirma que la pistolera Bon-nie fue el personaje, de todos los que interpretó, con el que más se identifi-

Faye viene de un problema grueso: su contratación para encabezar el re-parto de la versión musical de Sunset Boulevard en Broadway terminó en escándalo cuando los productores la despidieron asegurando que no sabía cantar, a lo que respondió con una ame-naza de juicio por injurias. Los productores se retractaron públicamente, contrataron a Glenn Close para el papel principal, y todos contentos. "Fue muy importante que me pudiera de fender, porque no había manera de que pudieran demostrar de que yo era la equivocada", asegura ahora Faye. "Estoy feliz de que las cosas se hayan resuelto como se resolvieron porque no quería meterme en un juicio que iba a querta meterme en un juteto que noa a durar dos años y que me iba a hacer perder un montón de tiempo que pue-do dedicarle al trabajo. Además todo esto de Sunset Boulevard no ha modificado mi amor por el teatro, porque yo comencé arriba de un escenario."

Pero, hija de un oficial de la Armada norteamericana que se crió viajan-do entre Europa y Estados Unidos, es una acostumbrada a la lucha fresqui-

versidad comenzó a hacer teatro, y poco antes de cumplir los veintici años debutó para la pantalla grande en The Happening. Pocos meses después, le llegó el turno de la fama mundial con Bonnie and Clyde, una historia de gangsters que terminó de consagrar a Warren Beatty y la convirtió en una de las actrices de moda, con una no-



minación al Oscar, iniciando un romance con la estatuilla que, tras otra desilusión en Barrio Chino, la colocaría entre los ganadores con Network, en 1976. "Estoy muy orgullosa de lo que hice al principio de mi carrera

-sostiene-. Pero luego hubo una época en la que tuve que reencontrarme a
mímisma, porque tuve demasiado éxito de la noche a la mañana y eso fue para mí como si un tren me hubiera llevado por delante. Con Bonnie and Clyde fue muy difícil no marearse. Fue Clyde fue muy difícil no marearse. Fue un período muy duro para mí, pero afortunadamente luego volví a pararme sobre los pies y a saber muy biencómo manejarme."

—¿Se fue a vivir a Inglaterra para escaparse de todo ese éxito que la rodeaba?

—Finativament

-Efectivamente. Necesitaba esta un poco conmigo, con mi bebito y co-mo mi marido. Fue una manera de re-

-La gran mayoría de las mujeres de su edad se quejan de que no hay bue-nos papeles para ellas, ¿cuál es su si-

-Casi nadie escribe para mujeres de mi edad. Hay un problema cultural por un lado, pero la verdadera razón



# HAY EN LA VIDA REAL"

la combinación entre el arte y el co-mercio en el que se basa Hollywood. Lo cierto es que para tener todas las cosas que yo tengo a nivel trabajo en cosas que yo tengo a mivel trabajo en este momento, una tiene que desarro-llar sus propios proyectos. Entre las mujeres de mi edad, hay heroínas pa-ra la vida real. Eso no se cuenta en las películas, acaso porque nadie puede saber cuándo una de estas historias alternativas va a convertirse en éxito como en Tomates verdes fritos o Condu-ciendo a Miss Daisy. Lo concreto es que no hay una mujer de cincuenta años que sea modelo para las demás, desde que se retiró Jane Fonda. Es una vergüenza, porque hay muchas mujeres de esta edad que han llegado muy lejos en sus respectivos trabajos, y eso no ocurre en el mundo del cine. Creo que los productores están fascinados con hacer cine para los jóvenes, porque es más fácil hacer las películas que siguen la fórmula básica y apuntan a las audiencias mayoritarias. A los estudios no les interesa que Tomates verdes fritos tenga éxito, porque no es un éxito masivo. Y para que una película tenga un éxito espectacular, hay que dirigirse a los adolescentes, que van a ir a ver aquellas películas que sigan la fórmula para hacer dinero, la que generalmente tiene que ver con efectos especiales. Lo que hizo Tomates verdes fritos fue demostrar que había una audiencia alternativa y que se puede hacer dinero con ese tipo de cine. Lo difícil cuando se sale de la fórmula es que hay que darse cuenta cuando es-tás trabajando con buen material, porque no sigue ninguna receta. En Holly-wood todas estas lucubraciones se terwood todas estas lucubraciones se ter-minan cuando aparece un individuo que lucha con pasión por una idea. Lo demostró Steven Spielberg y lo ha de-mostrado Tarantino cuando se empe-rró en que quería a Travolta para su pe-

¿Suele buscar desafíos en los papeles que elige?
-Claro que sí. En los últimos tres

años cada papel que ha hecho ha sido un desafío. Algunos no me han salido tan bien. Es que una tiene que tratar de redefinirse todo el tiempo, buscando cosas que no haya hecho antes. En algún momento logré hacer ese tipo de papeles, en donde hay que representar a personas extraordinarias, como el que hice en *Network*, y desde enton-ces siempre he sentido la necesidad de

nes y corrientes. Esa es la única excepción al tipo de personajes que busco, que tienen que ser lo más diferentes

entre sí que pueda encontrar.

—Su carrera, se dice, nunca fue la misma después de Mamá querida.

 Probablemente porque yo misma lo dije. Lo que pasa es que esa película nunca tuvo la intención de crear la imagen de una mujer diferente. El li-bro en el que se basó explotaba la figura de Joan Croawford, de la misma manera en que lo hizo el film. Es una película que no se parece a nada de lo que hice en mi carrera. Sé que fui demasiado lejos con ese papel, y creó una impresión muy fuerte en la gente. Pero a nivel de mi carrera, veo una conexión entre todos los papeles que he he-cho, y a través de todos ellos una crea una imagen en la gente. Una imagen de mujer fuerte, temperamental.

-Hay toda una controversia con respecto a la violencia en Pulp Fiction, pero también la hubo cuando se estre nó Bonnie and Clyde. ¿Usted qué di-

-No me gusta la violencia. En el caso de Bonnie and Clyde la violencia era peligrosa, porque estaba adornada con todo el glamour que tenía esa pe-lícula, lo cual podría tentar a alguien para que la imitara. Bonnie and Clyde no era muy violenta si se compara con lo que se ve ahora en el cine. Nunca sentí que ese film fuera violento, porque había tanta poesía en la película que la violencia no se notaba

-El proyecto para hacer Evita en el cine sigue dando vueltas, pero has-ta ahora usted ha sido la única que ha tenido la oportunidad de interpre-tar a Eva Perón, aunque fuera para latelevisión. ¿Cómofue esa experien-

-Muy interesante, porque me topé con un personaje increíble. Tal vez Eva Perón era una gran dictadora, capaz de manipular las mentes y los corazones de todos los que la rodeaban, con una sutileza increíble. Para mí, ella fue capaz de convencer a los humildes de que realmente tenía una conexión con ellos. Era una verdadera líder.

-Si tuviera que elegir un film por el cual se la recordara, ¿con cuál se quedaría?

-No tengo un film preferido. Me encanta Puzzle of a Downfall Child, que no fue visto por mucha gente. Ese fue el film más cercano a mi corazón.



Una escena de "Mariposas de la noche", en que Dunaway y Mickey Rourke hicieron papeles de alcohólicos. Sugestivamente, de un tema similar, aunque no proveniente de Bukowski, se trata el film que acaba de terminar.

Bonnie fue el personaje que más se parecía a mí en toda mi carrera, y yo creo que algo de eso tuvo que ver con el éxito, además de la buena química que te-nía con Warren Beatty. Barrio Chino fue un film muy diferente, especial pa-

¿Que le pareció, entonces, la secuela de Barrio Chino?

—Nunca la vi. Y Jack Nicholson me dijo que nunca la iba a poder ver por-que él se había comprado todas las co-pias de la película. Fue una suerte que me dejaran afuera...

-¿Que hará después de este film,

—, que nard aespues de este fum,
Don Juan de Marco?

—Por ahora estoy discutiendo proyectos, pero acabo de terminar Drunks,
con Dianne Wiest, Richard Lewis y
Amanda Plummer. Trata sobre alcohólicos recuperados y es maravilloso.

Ila ella independication. Un film independiente que, estoy se-gura, dará que hablar...





# **letas en la ventana**

(Por Manuel Vázquez Montalbán) Aún estábamos en España protegidos bajo el capote del general Franco y de pronto en el cine nos dejaron ver las tetas de Faye Dunaway asomadas a la ventana, veladamente asomadas Dunaway asomadas a la ventana, veladamente asomadas a la ventana, en la película Bonnie and Clyde. Era suficiente para aguantar al insufrible Warren Beaty, uno de los subproductos más lamentables del Actor's Studio. Pero estábamos llamados a engaño. Faye no iba a ser un sex symbol por las tetas por delante, sino, al contrario, por unos atributos de valor personal y de dureza, convencionalmente masculina, que abrían camino a un nuevo tipo femenino cinernatográfico ultimado por Kathleen Turner y Sharon Stone. La Dunaway enseñaba las tetas en la ventana y servía de activa comparsa de Clyde en su primera película detode activa comparsa de Clyde en su primera película deto-nante, pero luego tomaría a los hombres por las solapas, es un decir, en todas las restantes producciones. Incluso en un film consiguió ser más prepotente que el mismísimo Kirk Douglas y le corda la depresión de caballo por el procedi-miente de sentade al hijo compira sobre al estómaros.

rniento de sentarle al hijo común sobre el estómago. Luego la veríamos de mestiza de china y Raymond Chandler (es una metáfora) en *Barrio Chino* y también se las trae manteniendo a raya a todo un Jack Nicholson y prestándose a morir de un tiro en el ojo, sin preceden-tes en las matanzas de sex symbols. Recordemos que Jo-an Crawford se había dejado estropear media cara, pero

luego la cirugía estética la salva. En cambio, Faye estuvo dispuesta a que la matasen tuerta, estropicio que no arreglan ni las mejores funerarias de Hollywood. Más bestia que los hombres cuando interpreta el papel de pu-blicitaria o de animal de rapiña mediático, Faye no sólo expresaba la fuerza de su carácter y de su semiótica corporal, absorbidas ambas por guionistas expertos, sino que proponía un nuevo modelo de mujer fuerte, antagonista del hombre. Si Faye demostraba que podía ser tan dura y feroz como los hombres, sin perder la capacidad de aprovecharse de las quiebras de la estrategia masculina aproventaise de las quierras de la estrategia mascuma ante la femenina, el prototipo de comportamiento fue proseguido por la Turner, verdadera luchadora de lucha libre en La guerra de los Roses, capaz de romperle las costillas a Michael Douglas, de morir matando y de negarse a la reconciliación simplemente interhumana, décimas de computato entre de servicio.

de segundo antes de expirar. Lo de Sharon Stone no tiene nombre. Que te apuñalen después de haber quedado bastante bien en la cama y que además te lo hagan para ratificar el argumento de una no-vela es pasarse. Es difícil encontrar hoy día a un escritor tan malvado, como la escritora que encarnó Sharon Stone en Bajos instintos. Y además apuñala con un punzón de hielo, sumándose a la campaña del papa polaco contra la ligereza de costumbres de cintura para abajo.



### Nombres de fantasía

Los magos usan nombres de fantasía y una vez que los adoptan no vuelven a utilizar su nombre original ni para firmar cheques. Gandalf tomó su nombre del mago de El señor de los anillos de Tolkien. Fu Manchú, amante de la literatura, amigo personal de Orson Welles, de una novela detectivesca de Sax Romer: Fu Manchú-The Devil Doctor. Con ese nombre, David Bamberg, inglés descendiente de siete generaciones de magos, debutó en la Argentina, donde luego se radicó, hizo escuela y murió en 1974. "Pero Fu, tuvo algunos inconvenientes con su apodo artístico", cuenta a su vez Gandalf, porque el sucesor legal de Sax Romer tenía los derechos del guión y también del nombre del personaje. "Así, no podía usarlo en el Imperio Británico. Luego la Paramount compró esos derechos y tampoco lo pudo usar en EE.UU." Cuan-

lo pudo usar en EE.UU." Cuando concretó actuaciones en ese país debió presentarse como Fu Chan (mezcla de Fu Manchú y Charly Chan).





El fenómeno televisivo de David Copperfield ke ayudó a despegar, y resto lo hicieron solo. Aunque tienen que competir con otra clase de magos —los asalariados los que el sueldo les duratodo el mes, por ejemplosus pares argentinos de los 90 protagonizan u boom ya no subterráne

(Por Patricia Chaina) La id de un mago evocaba hasta le ce poco tiempo en la Argentina m fiestita infantil, antiguas revistas historietas o un viejo programa televisión para ellos. Encontra magia como uno de los número centrales de un espectáculo de nvista parece ejemplificar una rea dad mucho más amplia: se ha in

# Hay de todo

oueden dividirse en muchos ru bros y algunos transitan más de uno. Son, en principio, maestros de la prestidigitación, mentalis tas y capaces de recrear trucos de adivinación (técnica que por otro lado es utilizada por quie len aparecer como poseedores de poderes sobrenaturales, sin reve-lar la naturaleza de juego de los nar la naturateza de juego de los actos que realizan, para hacer creer que pueden dominar la ma-teria, doblar cucharas, desapare-cer de escena). Hay, también, una proliferación de "close up" o magia de carta, que se realiza en salones con objetos que están al alcance de la mano como cartas, monedas, cuerdas y globos. Han surgido también especialistas en dominar la aparatología que permite generar las grandes ilusiones. Este es el rubro más caro, ya que los juegos cuestan 5000 dólares de mínima. Claro, estos últimos casi no trabaian aquí.



Para poder contarle todo lo que pasó en el día, es obvio que tiene que ser de noche.

#### Fluitimo noticiero LUN-VIER 22 horas:

Cuando ya pasó todo lo que tenía que pasar en el día. Red de Noticias se lo cuenta en un noticiero muy completo, de una hora y media de duración. Con una entrevista al personaje de cada jornada y todo lo que usted necesita saber sobre la actualidad del país y el mundo. De lunes a viernes en el canal de 24 horas de noticias de Telefe.





# De-sa-pa-re-ció

jaula cilíndrica que baja desde los techos del escenario. Atan sus manos a las cadenas en el techo de la jaula. Cubren el equipo con una tela gris. La celda se eleva a unos dos metros del piso, mientras el escenario y los pasillos entre las plateas se pueblan de monjes sórdidos y sacerdotisas con atavíos hindúes. La escena se detiene. La cortina que cubre la jaula cae al suelo y allí, en lugar del mago, está su bella asistente de sonrisa perfecta. Inmediatamente, el seguidor gira hacia un monje arrodillado en el pasillo cerca del escenario y Emanuel, victorioso, descubre su rostro de la capucha que lo enfunda. El show del espectáculo de revista continúa, bajo el efecto de la sensación mágica que se instala entre la incredulidad de los espectadores y la capacidad de asombro que persiste, pese a los avatares del tiempo.

loun nuevo ciclo para este ofi-que nació muchos años antes de to como un juego de poderes y a a la actualidad devenido en w business, como lo sabe cual-r seguidor de las andanzas de

rid Copperfield.

allegada de los espectáculos de perfield a la televisión argentiixtendió la popularidad del ofi-en su versión de los 90 para el lico masivo. Pero la comunidad cica autóctona, a espaldas del w business, había desarrollado intes un gran repertorio de ilu-les que abarca todos los rubros menú y se alza con los premios diales y norteamericanos. Inite, puede exhibirla mejor ahora que casi todos saben que la magia no es un antigualla, como parecía en los 80.

La onda expansiva comenzó internacionalmente con Doug Hening a fines del 70, con una comedia musical en Broadway, y luego derivó a la pantalla chica. La década del 90 y "el resurgimiento del factor humano"-como gusta decir Michelle, mago del Circulo Mágico de La "tiene mucha influencia, porque la gente quiere volver a las fuentes". Durante las tres primeras décadas de este siglo, Fu Manchú y su padre Okito fueron los encargados de continuar la tradición má-gica en Occidente. Eran ídolos populares. "Pero la llegada de la TV

fue un golpe muy duro para Fu, que residía en Argentina. Ahora ya pasó el color y ya llegó el CD Rom. Al terminarse un ciclo, la gente ne-cesita otra vez del contacto humano, transpirar la camisota, sentir el calor y la ilusión de que algo imposible puede suceder verdaderamen-

La televisión, dicen los magos, ayudó a la aparición de las grandes ilusiones, pero es un medio insuficiente porque mantiene la sospecha sobre el truco de cámaras con valor publicitario. Esto revalida la actuación en vivo. Las grandes ilusiones son los trucos de este siglo porque logran el efecto shock de la magia norteamericana que domina el mercado. Para Emanuel, venido de familia de artistas -hijo del direc-tor y profesor de teatro Carlos Gandolfo y de la actriz Dora Baret-, "la magia 'renace' en este país, porque en el resto del mundo los magos siempre fueron importantes. En Europa son los números centrales del espectáculo de varieté. Pero acá el show business no es muy fuerte. En EE.UU., sobre todo en Las Vegas, la magia es un oficio muy preciado". Contratos de 100 millones de dólares por trece años de trabajo, como el que acaba de firmar en Las Vegas Lance Burton para un nuevo hotel, lo confirman. Emanuel actúa en el show del Maipo Viva la Revista, con la espectacularidad de una producción que dirigen artísticamente Julio Bocca y Lino Pata-

El platense Michelle fue contratado para una actuación con Sig-fried and Roig, que montan el es-

pectáculo más caro de Las Vegas (u\$s 70 por persona, mientras que el resto cuesta unos u\$s 20 prome dio) para participar del show donde aparecen y desaparecen tigres blancos, elefantes y míticos drago-nes que lanzan fuego incendiario de sus fauces. Parecería ser que es la industria cultural de cada país la que ha hecho que esta actividad sea o no importante. En Buenos Aires, Henry Evans, ganador del tercer premio en el mundial de Japón en el '94 -donde otro argentino, Adrián Guerra, ganó el primero, en cartomagia- sostiene que "la ma-gia es hacer ver a la gente, cosas que en realidad no existen". Sus manos rápidas cortan cuerdas que al instante aparecen enteras. gente cree que hay que tener habi-lidades especiales para ser mago, y no es así. La mano es un músculo que se desarrolla. Hay que tener talento, sí, pero lo más importante es ensayar cada día para que los movimientos de la mano y el cuerpo logren ganarles a los ojos del es-pectador", dice a Página/12. Henry tiene una academia en la barrio de Palermo, de donde salieron los dos argentinos que este año, en marzo, ganaron los primeros premios en el encuentro de FLASOMA (Federación Iberoamericana de Sociedades Mágicas). Astor (Nicolas D'Amo-re) de 17 años, logró el segundo premio (el primero fue declarado desierto), con una rutina de La Bola Mágica, y Pablo Matheu, de 13

años, sacó el segundo en Close Up magia de salón), con una rutina de chicles en lugar de las típicas monedas. "La magia proviene de juegos realizados por efectos físicos conocidos por la comunidad científica, autores por conspensar." tífica, aunque no son populares", subraya Astor. "Las bases de un es de un juego son siempre las mismas, después uno las recrea", sostiene el joven que fue llamado por James Rani (asesor de Copperfield y responsable de que el showman ingrese a la TV) para presentar su rutina en N.Y. "La magia siempre existió, hoy se conoce más por David Copperfield. Pero a él se lo conoce más por ser el novio de Claudia Schif-

En cada juego de magia se esconde un deseo. La posibilidad de que-brar lo inexorable, como la ley de gravedad. La necesidad de habitar un dimensión donde lo imposible exista... Esa necesidad impulsa el avance continuo de un oficio que nació en el mito tribal y permai ce en las culturas trashumano en ar-te. El secreto de cada juego que la comunidad mágica guarda celosa-mente permite que la magia exista. "Si se conoce el secreto, la magia desaparece", recuerda Emanuel. Se trata de mantener la atmósfera de misterio de los grandes brujos, eliminando la creencia sobrenatural, para recuperar la sensación mágica y habilitar una puerta al país de la fantasía, que no desaparece ja-

# Entre Merlín y Mandrake

La magia recreativa nace a la sombra de Merlín y se forma a imagen semejanza de otros magos de leyenda como Mandra se devanea entre la religión y la ciencia, hasta que por fuerza de la histo-ria, el fuego de la hoguera y el avance de los conocimientos científicos se instala en otro límite: la frontera que divide la ficción de la realidad. Asirios y caldeos fueron los precursores de Houdini y Fu Manchú, di-

La magia se convirtió al espectáculo, trashumada en arte, a medida que anzó la secularización de la sociedad.

Hay vestigios de trucos en los jeroglíficos de las pirámides egipcias y los antiguos griegos la utilizaban en ritos religiosos hasta la gran crisis del siglo IV, donde desaparece el misterio dionisíaco. Esto marca el fin de la magia ligada a los poderes sobrenaturales y se escenifica en las representaciones teatrales. Con la caída del Imperio Romano, cuando se cierran todos los teatros, retrocede nuevamente a un arte menor con ingredientes diabólicos. Pero ya se ha descubierto su naturaleza teatral.

"En la Edad Media, en Europa—cuenta Michelle, del Círculo Mágico de La Plata—, con los juglares, aparece la magia en las plazas públicas y se da el gran resurgimiento en Occidente a partir del 1700. Robert Houden, el padre de la magia moderna, le permite su entrada a los salones, porque se relacionaba con el ambiente político de su época, y fue utilizado por Napoleón III para someter tribus rebeldes del norte de Africa, por ejemplo, donde fue llevado para hacer uno de sus grandes trucos, que consistía en levantar un baúl que nadie podía siquiera mover a ras del





es:ACOSO SEXUAL

P/M/16-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

P/M/13-Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13-20, 15-30, 18, 20-30 y 23. Vier. a Dgo. trasn. Monumental

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18. 20.30 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-Paseo Alcorta 3. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. a Dgo.

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De Ge-orge Miller. Con Keith Carradi-

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y

CAUSA JUSTA -P/M/16-Suspenso. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence

Patio Bullrich 1, Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.:

CON EL ALMA -P/M/13-Drama. Dir.: Gerardo Vallejo. Con Gerardo Vallejo, Eva Piwo-warski, Alfredo Alcón y Lito Cruz. Mús.: Chango Farías Gó-

Losuar 1, Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.05. Sáb. trasn.:

CUIDADO! BEBE SUELTO -

APTA-Comedia. Hablada en castellano. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROAD-WAY -P/M/13-Comedia. Dir.: Woody Allea. Con Dianne Wiest y John Cusack. Losuar 2. Corrientes 1743, 371-6100. A las 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sāb. trasn.: 1.20.

Suipacha 1, Suipacha 442, 322-1195. A las 14,30, 16,30, 18,30, 20,30 y 22,30.-

EL INOCENTE -P/M/16-EL INOCENTE - PM/I/6-Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55. 20.25 y 22.55. Sáb. trasos. 15.10. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasos. 12.5. -Premier 3. Av. Corricutes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasos. 1.

PM/16 c/Res.-Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.; 1.40. -

EL REY LEON -APTA-Dibuios animados. Walt Disney

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

EPIDEMIA -APTA-Drama de Aventuras. De Wolf-gang Petersen. Con Dustin Hoff-man, René Russo y Morgan Fre-

eman.
Atlas Recoleta. Guido 1952.
803-3313. A las 15, 17.30, 20.10
y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20
y 22.55 (Martes 14.45, 17.20, 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

FACUNDO -P/M/13-Histórica, De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Alean-

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-FORREST GUMP - P/M/I3-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 2. Cerrito 570, 382-4219. A las 14-10, 17, 19-50 y 22-40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-Monumental 2. Lavalhe 780, 393-8865. A las 14, 16-50, 19-40 y 22-40. Vier. a Dgo. trasn.-Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14-30, 17-10, 19-50 y 22-30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1-

1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

FOTOS DEL ALMA -P/M/16-Drama. De Diego Musiak. Con Jorge Diez, María Laura León y China Zorrilla.

China Zorrilla.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.15, 15.15, 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier.

17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.:

1.00.GENERACION X (REALITY BITES) -PM/13Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-8800. A las 14-20, 16-30, 18-40, 20-50 y 23.Metro 3. Cernio 570. 382-4219.
A las 14.15, 16-30, 18-45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 130.Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15-50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.Paseo Alcoria 2. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 13, 14-50, 17, 19-10, 21.20 y 23-20. 17, 19.10, 21.20 y 23.20.

JUNIOR -APTA-Comedia, Con Arnold Schwarze-

negger. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.20.-LA ESTRATECIA DEL CARA-

LA ESTRATEGIA DEL CARA-COL -P/M/13-Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sāb. trasn.: 1.10.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Gui-lién.

Ilén. Atlas Sauta Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb.

Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA

P/M/13-Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Me-lanie Griffith y Bruce Willis. Monumental 3, Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.

LEYENDAS DE PASION P/M/13-

P/M/13-Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Ai-dan Quinn. Monumental 4, Lavalle 780. 393-8865. A las 14-45, 17-10, 20 y 22-50. Vier. a Dgo. trasn.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14-50, 17-30, 20.10 y 22-50. Vier. a Dgo. trasn.-

MASK (LA MASCARA) -AP-TA-

Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Came-

ron Diaz. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:

Normandie 2. Lavalle 855. 322y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.

MUJERCITAS -APTA-Drama. Dir.: Gillian Armstrong-ong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.

Sarandon, Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. fresn 130. trasn.: 1.30. -

QUE VIVAN LOS CROTOS ental. De Ana Poliak. Con

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23. RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larro-

quette. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.-Drama. De Krzysztofof Kieslows-

ki. Con Irene Jacob v Jean Louis

ki. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sab. trasn.: 1.15.-América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-Paseo Alcorta d. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 14.50, 17, 19,10, 21.20 y 23.20.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-Ciencia ficción, De Roland Em-merich. Con Kurt Russell y James

Spader. Trecadero 4. Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 15,30, 18, 20,30 v 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

STREETFIGHTER (LA ULTI-MA BATALLA) -P/M/13-MA BATALLA) -P/M/13-Aventuras. De Steven E. de Sou-za. Con Jean Claude Van Dammo nl Inliá

y Ranl Juliá. Athas Lavaile. Lavaile 869. 322-1936. Alas 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-Athas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.:

Paseo Alcorta 1. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.-

SUEÑO DE LIBERTAD

PfM/13-Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Såb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS P/M/18-

P/M/18-Suspenso. De Questin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn. Orcán 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13-20, 16-20, 19-20 y 22-25. Vier. y Sab. trasn: 1-30. -Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16-50, 19-40 y 22-25. Sab. y Dgo. trasn: 1.-

UNA LECCION DE VIDA

DNA LECCION DE VIDA P/M/I3Drama. Con Albert Finney, Greta Scarchi y Matthew Modine. Ignazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn. Metro 1. Cenrito 570. 382-4219. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Santa Fe 1. A v. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

MUJER LLAMADA . -APTA-a. De Michael Apted. Con

Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.20, 16.30,
18.40, 20.50 y 23. Sáb. y Dgo.

#### CICLOS

FORO GANDHL Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: "Vivir su Vida".-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: El Sacrificio -P/M/13-Dir: Andrei Tarkovski. Con Er-land Josephson y Susan Flectwo-od. Pl. \$ 3.-

## DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: Rouge -P/M/13 c/Res.- 18.10,

y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: Lassie, amigos para siem-pre -S/R- 15.30 y 17.30: El circo de

Carlitos Scaciota. En castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15. 15.30, 18, 20.30 y 23: Amada Immortal -P/M/13-17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. 1.30. Desc. 50%: Lun. a Såb. 1º func. Miér, todo el día-

Sab. 1º finic. Mier; todo et dia.BELGRANO 2. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las 13.20,
15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
Una Lección de Vida -P/M/1315, 17, 19, 21 y 23: Variodades,
Vier, a Dgo. trasn.: 1.30. Desc.
50%: Lun. a Sãb. 1º func. Miér.
todo el día.todo el día-

16.50, 19, 21.10 y 23.20: Generación X -P/M/13- 14.20.

Generación X -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Disparos sobre Broadway -P/M/13- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasa: I. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér, todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabild

TALL PAZ L AV. CADIGIO 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: La Ultima Batalla (Street fighter) -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Miér., Vier., Sãb. y Dgo. trass.: 13.0. Dess. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. tode el sáb. 1ª func. Miér. tode el

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15,10, 17,40, 20.20 y 23: El Inocente-P/M/16-14-50, 17,20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. 1,20. Desc. 50% Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Epidemia -5/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Vicr. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Mifer toda el fís.

Miér. todo el día .-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Mujercitas -5/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: l. Desc. 50%: Lua, a Sáb. 1ª func. Miér.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Forrest Gump -P/M/13-16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: La Nave de los Locos -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.; 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. \$1-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: Rouge -PM/13 c/Res-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lum. a Sáb. 1°

func. Miér. todo el día.-SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: Leyendas de Pasión -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. Iª func. Miér. todo el día.-

\$AVOY 4. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: Sueño de Libertad -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lua. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a

20.DOMINGO 30 a has 10. "Vamos al Ballet", espectáculo p/niños con el ausp. de la Fund. Konex.
"Sascanueces", de Tchaitovsky-Petipa. Altumnos del LS.A. Repositor: Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Loc. en vta. Pl. § 10. Paraísos 3-3.DOMINGO 30 a las 17: Func. Estr. M°2 Espen fuera de Abono.

DOMINIOO 50 a sa 17. Func. Extr. Nº 2. Func. fuera de Abono. Ultima representación. Opera: LA FAVORITA, de Donizetti Scalchi, Vargas, Hvorostovsky y Yost. Régie: Chazalettes. Esc. y vest.: Santicchi. Coro est.: Dir. Sicuri. Orq. Estable. Dir. Mus.: Maurizio Arena. Loc. sobr. en

MIERCOLES 3 a las 21: Func Extr. "A", org. por el Mozarteum Argentimo. Ballet NEDER

Extr. "A", org. por el Mozarteum Argentimo. Ballet NEDER-LANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Bach, Jusey Reich. JUEVES 4 a las 21: Func. Extr. "B", org. por el Mozarteum Argentino. Repetición del programa del Miércoles 3.- VIERNES 5 a las 21: Ballet: 1' func." del Abono Serie 1: NED-ERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Mozart, Webern y Stravinsky. Sob. de Ab. en vta. Pistea \$ 80. Paraiso \$ 16. SABADO 6 a las 21: Ballet: 1'

func. del Abono Serie 2: NEDER-LANDS DANS THEATER Dir.:

DOMINGO 7 a las 18: Ballet: 1<sup>st</sup> func. del Abono Serie 3: NEDER-LANDS DANS THEATER. Ver

viernes 5.-SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 2 a las 17.30: "Nuestros jóvenes cantan Opera", org. por el Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. SALA CASACUBERTA: BRILLA POR AUSENCIA, de BRILLA POR AUSENCIA, de Susana Guitérez Posse, Dir; Omar Grasso, Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilutour, H. Serrano, V. Lorea, F. Garcia Lago y M. de la Paz Pérez, Miér, (pop. \$ 6) a Dgo. a las 21.30, Pl. \$ 12. SALA CUNILL CABANELLAS: EL HOMBRE DE LAS VALI-LAS de Eugens Jonestro, Adaut EL HOMBRE DE LAS VALI-JAS, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustin Alezzo. Micr. y Juev. (pop. \$6) a Sáb. a las 21. Pl. \$12-LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir: Alfredo Alcón. Con

Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dgo. (despedida) a las 21. Pl. \$ 12.-Dgo. (despedida) a las 21. Pl. \$ 12.CJO TEATRAL ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO.
Corrientes 1659. 374-6076.
TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR, Juev., Vier. y Dgo. a
las 20.30. Sáb. a las 21: POR
AMOR AL ARLT - AGUAFUERTES PORTEÑAS- con
Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén
Stella, César Bertrand, María
Fiorentino, Francisco Nápoli,
Valeria De Luque, Eduardo Torres
y la part. esp. de Amelita Baltar.
Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael
Hase. Loc. en vix. dec. \$5. Jub. y
Est. Univ. 50% desc. Afil. al 10S
30% desc..
Vier. a las 13: ORQUESTA DE

30% desc.-Vier, a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada

Dir.: Garcia y Gment. libre y gratuita. Vier. a las 23.45: ALEJANDRO DOLINA con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci, Entrada libre y gra-

tuitaMUNICIPAL REGIO. Av.
Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y
Sáb. a las 22: I MEDICI CONCERT y GATO PETERS en
"HUMOR EN CONTRASTE".
Loc. en vta. dde. \$ 10.S BAILES S. Idea y Dir.: Víctor
Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera
edad, Vier. y Sáb. a las 20. Dgos.
a las 19. Loc. dde. \$ 8.

a las 19, LOC. GOE. 3.6...

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA
MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.
Dgo, a las 20: "BABILONIA", de
Armando Discépolo. Dir.:
Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a
las 22.1.5. Dgos, a las 21.15. SE.
LORGANTIO", de Armando y
Enrique Serico Discépolo. Dir.: las 22.15. 1980s, a tas 21.15. "EL.
ORGANITO", de Armando y
Enrique Santos Discépolo. Dir.:
Hugo Urquijo. Con Héctor
Bidonde, Franklin Caicedo,
Lucrecia Capello y gran elenco. Pl.
\$15. Juev. pop. \$8. Ultimas fun-

SALON DORADO: Juev. a SALON DORADO LINE 4. Sab. 4. as 19: EL PAN DE LA MELITONA, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo yotros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit inv. Osac Migueles. Dir. Norma Aleandro. Loc. \$15 (incl. serv. de confit.).SALA ARGENTINA: Juev. y. Dgo. alas 21. Vier. y. São. alas 22. CARICLAS, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, a. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y. M. Visconti. Dir. Claudio Nadie. Pl. \$10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.

ABANICO CULTURAL.
Moreno 3281. 806-4511. Lun. a
Vier. Teatro interactivo para el
alumnado. A las 9, 10.30, 14.30,
16 y 18: JETTATORE, LAS DE
BARRANCO LOS ABBOLES BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPAT-ERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: Oscar Sucre. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90, Paraná 660, 372 ANDAMIO "90, Parana 0001, 372 Sáb. a las 23.30: LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Edmardo Rivay Rita Armani. Sáb. a las 21: NEKRASOV, de J. Sáb. a las 21; NEKRASOV, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: JUANA DE LORENA, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. \$ 12. Res. telef. Amb. climat.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: UPROAR IN THE HOUSE, de A. Marriotty A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.-

Vier. y Sáb. a las 22. Dgo, a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare, Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL, Corrientes 1639, 374-5707/9964. Ultimos días. Tearruela, el baile y el canto de España: \* POR LAS CALLES: DE MARRID III \* Art. Ind. Jorge Luis y Conchita España. Partic, de María Alexandra Dir. Mus. Diomisio Riol. 40 artistas en cena Ballet Orquestra Com-Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30 y Func. Esp. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. cldesc

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. Domingo Despedida: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en "PORQUE SOMOS GRANDES". Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Pre-estreno 1995: Francisco Cocuzza en El FONDO DEL SILENCIO, de C Pais y F. Cocuzza, s/textos de Borges, Girondo y González Tuñón. Dir.: F. Cocuzza. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. \$ 15. Afil. A.B. \$ 5. Jub. y est. \$

8.AUDITORIO BAUEN. Callao
360, 372-6906. Dgo. a las 20,30:
Elena Oliveto pta. las Mejores
Romanzas con Mauro Espósito,
Enrique Giberty Leonardo López.
Linares en: 3 BARITONOS
PARA LA ZARZUELA. Dir.
Mus.:S. Cardonnet. Pl. 512. Desc.
ajub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-2170. Viey
Sáb. a las 21.30. Dgo. a las
19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka
y Balalaika: HUMORADAS
BREVES, de A. Chéjov, con
melodías rusas tradicionales y
convite. Dir.: Héctor Sandro.

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980, 953-7129, Vier. y Sáb. a las 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: URDAPILLETA Y TOR-TONESE en "CARNE DE TONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General \$

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222 381-0662. Presenta: ROMERIAS EN EL AVENIDA. Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. El Señor del Humor: Juan Verdaguer. Baliarín Estrella y Coreog: Carlos Vilan. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. del. \$5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18:30 y 22. Dgo. a las 20. RABILONIA. Guardia. Vieja

las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.BABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-0683. Vier. y 53b. a las
21: ROJOS GLOBOS ROJOS.
de Eduardo "Tato" Pavlovsky.
Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con
E. Pavlovsky, S. Evans y E.
Onetto. Vier. a las 23: LA
NOCHE DEL CRIMEN, Un
Misterin, nara Resolver. un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos a las 25 El Perferici de Objetos pta.: CAMARA GESELL, de D. Veronese. Dir.; D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BILANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las. 21. Sab. y Dgo. a las 21 y 23: Ricardo Darin y Ana María Picchio en: ALGO EN COMUN, vers. de "On Tidy end-ings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.

BROADWAY, Corrientes 1155.
382-2345, Vier. a las 22. Sáb. a las
22 y trasn: 0.30. Dgo. a las 21.30'
NITO ARTAZA y MIGUEL
ANGEL CERUTTI en: LOS
BELLOS Y LAS BESTIAS, COMPANY
SANGES SALOMÓN y
SANGES SININI, Lesbel Salomón y Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora, Act, esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

Guillermo Gil. Loc. en vtaBULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. a las 22: UNA
NOCHE DE LUJURIA. A las 23:
NADIE ME QUIERE. A las 21:
NADIE ME QUIERE. A las 21: NA
HUMORDAZADOS. A la 1:
TANGOSAURIOS. A las 21: OS
RUTGUAVOS. Såb. a las 22: A
MI MANERA. A las 23:
HACIENDOSE LA DEL
MONOLOGO. A las 0: LA CIA.
ASCO. A la 1: CUATRO AL
HILO. A las 2: 30: LA MUERTE
LE CAYO BIEN.

CAFE TORTONL Av. de Mayo

829. 342-4328. Dgo, a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

Dir. Naón Soibelzohn.

CATULO CASTILLO. Bmé.
Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. alas 20.30. Sab. alas 20.30. yz. 23.0. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras. Cipe Lincovsky y Leonor Manso em: EL PATIO DE ATRAS. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.

CENTRO CULTURAL RECO LETA, Junin 1930, 803-1040 AUDITORIO: ESTRELLA ESTRELLA AUDITORIO: ESTRELLA NEGRA, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora Adriana Genta. Intérprete. Angela Correa. Dir.: Verónica Oddó. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. \$

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. AV. Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb, a las 0: EL MARINERO, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: Dreizik y C. Biagini.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN, Sarmiento 1551, 374-1251/9. SALA ETC: Hoy a las 20: OSCAR WILDE. Dir.: Julio Ordano, Loc. \$ 5.-AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 20: HISTO-RIA SIN HISTORIA, de Eduardo

Galeano. Con A. Bellán y L Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. ¡Extraordinaria reposición: Luego de su éxito en España, 4 únicos días de LES Espain, 4 únicos días de LES LUTHERS en GRANDES HITOS (ANTOLOGÍA). "Warren Sánchez", "Lazy Daisy", "La Zarucela", "Entretenical Familia", "Consejos para Padres", etc. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta-

COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Sáb. a las 21.30: NOCHE
FLAMENCA, con E. Rivera, A.
Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult.
Embaj. de España. Vier. a las
20.30. Don a las 20: Embaj, de Espana, Vier, a las 20,30. Dgo. a las 20: ZARZUELA EN EL COLO-NIAL, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil, y est. Tarj, de Créd. Loc. en

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS. Pl. \$ 8. GUISO DE MACOCOS, P.1. \$8. Dgo, a las 19: UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. \$ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climar.

DE LA COMEDIA. Rodríg DE LA COMEDIA. Rodriguez Peña 1062, 812-4228. DARIO VITTORI en: EL ULTIMO VARON. Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 21, Sáb. a las 21,30. Dgo. (despedida) a las 20.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23: Nueva presentación del Grupo MAX. Country Music. Grupos invitados. Pl.: \$ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444.
87-4531. Vier. ySáb. a las 21: FIN
DE PARTIDA, de Samuel
Beckett. Con D. Fernández, J.
Sapira, M. Mocciola y J. L.
Schvartzman. Dir.: Alberto
Palomino. Loc. \$ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249, 372-9919. 9° año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y I. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. alas 21 y 23. El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIEN. ADO ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec.

popul.—
DEL SUR. Venezuela 1286. 3835702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: LA
PASA\_ERA, coproducción e on el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.—

ESTATOS Unitodos.

EL TEATRON, Av. Santa Fe
2450, 225-8914, Sáb. a las 21.30.
Dgos, a las 20: Presenta a TERCEIRO: GALAS DE
ZARZUELA, con Montes
Burello, Muñarritz, Tacal,
D'Onofrio, Jesó-Grates y Toibero.
Dir.: Soffa de Rey. Pl. \$ 15. Jubil.

y Est. \$ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-EL VITRAL. Rodríguez Peña 34. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: EL GUARDIAN DE LA LEY, de Kafka; INTERIOR, de LIY, de Kafka; INTERION, de Materlinck. Operas de câmara de W Frandjie. Sáb. a las 21. Deo. a las 18. Teatro popular judío pta. ZOMA LIBRE (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner, SZI.A.2: Vier. a las 21.30 MALINCHE, de N. Presta. Dir.: D. Viches. Com P. Gasparini. Sáb. dispedida) als 23: EL RUFIAN ENICA ESCALERA, de J. Orton. Dire. A Masogi: Sáb. a las 21. Doo. A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. 19.30: RETRATO DE UNA IDIOTA.

Meateatro-SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: PUERTO PARAISO. Aut. y dir.: IM Salas, Con M. Katz y M. Minetti, Vier. y Sáb. a las 23: GRISELDA EN LA CUERDA, del, Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a lis 21: LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA, de L. Sciecca. Dir.: E. Barrientos y J.

BurgosESCUELA CENTRAL, Estados
Usádos 745 (San Telmo). Dir.:
Federico Herrero: Vier. ala 1. Sáb.
als 3. Dgo. a las 21: "Noche por
"da P. Heller. Vier. a la 1. Sáb.
als 2. Dgo. a las 22: "Charly y
la Prostitura", de P. Heller. Vier.
als 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21:
"Ago. also 21: "Charly y
"Heros Pescion", de P. Heller. Vier.
als 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 22:
"Ha Disputa", de P. Heller.
Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22:
"Ia Disputa", de C. Villalba.
Sáb. also 32: "Rifar el Corazón",
de J. García Alonso. Vier. a las
22: "Tango, Vosy Lisy", con Lisy
IMELean. Loc, en via del. las 15ENINDACION RANCO PATRI-

FUNDACION BANCO PATRI(CIOS, Callao 312, 49-0656, TER(CEP, PISO) Miér, a las 21.30;
FERANKLIN CAICEDO en 
"TANGOS., PARA AMIGOS".
Enpiano: Sioma Winter. Loc. 5:
10/ESL, 1916. 5: 10, Vier. y Sáb.
1 las 0° LOS MELLI en "LA
FACTURA MALDITA". Textosy
Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.
Vier. y Sáb. a las 21. Dos. a las 220.
ANDREA TENUTA en 
"VIDA MIA", de A. Tenuta y L.
Latin. Corogo: A. Padilla.
Arreglosy dir. mus: E. Acher. Pta.
Latin. Corogo: A. Padilla.
Arreglosy dir. mus: E. Acher. Pta.
1: el TRIO. LATIEEL (Aldiv.
1: el TRIO. El TRIO. LATIEEL (Aldiv.
1: FUNDACION BANCO PATRI-PISO: Mar. y Miér. a las TRIO LAUREL (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCAQUELOCOS". Loc. \$20 (Est. y. jub. \$10), Juev., Vier. (\$ 20) y São (\$ 25) a las 21.30: GEORGINA BARBAROSSA co "GEORGINA ESTA RE VISTA", sídea de G. Barbarossa y V. García Peralta Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardo J. Morellos Arreglos: O. Cardo J. Morellos Arreglos: O. Cardo J. La compo. Dir.: V. García Peralta. Planista: P. Averbuj, Juev. jub. y est. 50% dosc.

est. 50% dese IFT. Boulogne Sur Mer 549. 9629420. Vier, y Sāb. a las 21. Dgo. a
las 19.30: Coproducción
TMGSM: BRECHT: "AL
BUENA PERSONA DE SECHULAN", de Bertolt Brecht. Con
llegid Peliori, Roberto Ibáñez,
Obofre Lovero y elenco. Dir.:
Mauel Iedvabni, Esc. e ilum.; G,
de la Torre. Loc. en via. \$ 15. Jub.
y St. \$5.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de Mónica Otino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb.

7-PANORAMA

10.00

movilismo.

LIANO DE LA RAI.

7-LA SANTA MISA

7-CAMPEONES. Auto-

a las 21. Juev. y Dgos. pop. \$ 15.-Sala Roberto Arti. Pia. a Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico, Vier. a Dgo. a las 23.-Sala Julio Cortzar. Osvaldo

pana Juno Cortázar. Osvaldo Papaleopresenta el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa.

SABE, de Fontanarrosa Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA Mévico 1152 RALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. \$ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a
las 18: Silvia Pérez (soprano).
Cabriel Pérsico (flauta traversa) dulce) y Miguel de Olaso (guitarra barroca). Obras del barroco.
Loc. \$10. A las 21: "Rapsodia Española" (un musical clásico).
Con Graciela Ríos Saiz (hailaria y coreógrafa). Eduardo Cogorno (bartiono) y Fernando Pérez (piamo). Idea y dir. gralz:
Eduardo Cogorno. Loc. \$15. A las 23: "Mahagonny" (La Suriez Marzal. Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowitz, Carlos Sampedro y elenco. Dir. Mus.: Javier Zentuer. Dir.: Marcelo Lombardero. Loc. \$15. Dgo. a las 19.30: "Ciclo de Jóvenes pianistas". Lucio Maier (oboras de Bach, Liszt, Ravel y Ginastera). Alsa 20.30: "Mahagonny" (La las 20.30: "Mahagonny")" (La las 20.30: LA SCALA DE SAN TELMO. las 17.50.
pianistas. Lucio Maier (obras de Bach, Liszt, Ravel y Ginastera). A las 20.30: "Mahagonny" (Le Requeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de Daniel Suárez Marzal. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Tarres Sereio Spina y elenco. Dir. Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: Javier Zentner. Dir.: Marcelo Lombardero, Loc. S

IS-LIBERARTE. Corrientes 1555.

LIBERARTE. Corrientes 1555.

ATS-2341. Juev. a las 21: EL MENEFREGAZO, de Morales y Tabernisse, Dir. Gral: L. Manzini. Vier. a las 21: Såb a las 22: Grupo de Teatro Socolaye pta: EL NUEVO MUNDO, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23:30; Grupo Telón Cortado pta: ULTIMO PASEO (La Ostra). Aut y Dir: M. Terni. Vier. a la: 1: CAMPle n HUMOR NEGRO. Sáb. a las 0: LOS KELONIOS en HICE DURITO, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1: 30: Liberarte Varieté pta: PEDRO ZAMBRELLI. En concierto. Dgo. a las 20: Y A OTRA COSA MARIPOSA, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en Vocación de Servicio.-

LICEO. Rivadavia v Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, can-tantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10.-

MAIPO, Esmeralda 433, 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO, Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a la S. Vier. y Sáb. a las 20,30 y 23, Dgo. a las 20, Loc. en vta. c/6 días de autic.—

Sadapt. de la obra homónima de J.
M. Paolantonio. Teatro del aburdo con act. y dir. de D. Lucciano,
M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES las 22.30: "SERVICALE PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir., y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22,30. Dgo. a las 21: "HABLE-MOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile, Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. MERLYN CAFE TEATRU. Cuba y Olazibal 7.86-3494 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. y Dgo. (func. esp.) a las 22.30. Sáb. y Dgo. (func. esp.) a las 22.30. GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESS JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.

Show.-Música: Sáb. (última función) a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", Néstor Astarita, Jorge Cutelo, Angel Sucheras y Juan Amaral.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: ANA CUENTA CUEN-TOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12.

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-PAYKU, San Martin 766, 312-5922. Vier, y Sáb a las 22. Dgo. a las 20.30: RAYUELA, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz, y elence. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef .-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524, 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: COMO RELogo. a 1as 21: el unipersonal de Ana Acosta: COMO REL-LENAR UN BIKINI SALVAJE, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor Garcia Peralta. Reservas telefóni-cas. Amb. climat.

#### **TEATROS INFANTILES**

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530, 374-8611. SALA MARTIN CORO-NADO; "Locos ReCuerdos", Li-

NADD: "Locos ReCuerdos". Li-bro y Dir.: Hugo Midón. Con An-María Cores, Divina Gloria, Car-los March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pulí. S 6.-SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dra-maturgia: Mauricio Kartun y Ti-to Loréfice. Por el Grupo de Tiin-tiretos del TMGSM. Dir.: Adelai-da Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. S 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRI-QUE SANTO DISCEPOLO, Av. Corrientes 1659, 374-6076. TEA-TRO MUNICIPAL REGIO, Av. Cordoba 6056, 772-3350, Sáb. y Dgo. a las 16:30: "Colome Dgo. a las 16:30: "Colome Bomberos". Dir.; S. Nion y W. Caeace, Dir.; G. Caeace, Loc. dde. § 4 en via.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30; "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral. 'C. Hochman. Pl. \$ 8. Estreno: Sáb. 6 de Mayo.

ARTE BELGRANO, Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azu-les", comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Såb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1° vez en teatro, en vivo: "Los Picapiedras", de Ma-risé Monteiro. Dir.: Beatriz Ga-lán. Espectacular comedia musi-cal. Invitados: El Oso Yogui y Ti-

Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto-AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Tri-teres: "Muchas Manos", dec C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Te-atro de Bs. As. pta.: Que las Hay...las Hay, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. 5 S. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo

Kare TOKTONI, AV. de mayo 829, 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45; "Piru-lita y Pirulón contra el Oso Fan-farrón", comedia musical con au-toría y dirección de Daniel Fabri.-

toria y direccion de Daniera Can-CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo, a las 16: "Hasta el Domingo", de María I. Falconi. Dir: Carlos de Urquiza. Copro-ducción con el TMGSM, ausp. por section con el TMGSM, ausp. por

CLUB DE ARTE. Corrientes

4129.87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: "Cuidado...se Escaparon los Títeres". Los Tí-teres del Submarino Amarillo. Pl.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Co-media musical s/Grimm, Libro y

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

Grai.: M. Montoriano.
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las
16. "Saquen uma Iloja" (sug. de
6 a 12 años). Dgos. a las 16.
"Edipse de Amor" (sug. de 2 a
9 años), ambas de Héctor Presa.
Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.:
H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc.
5.8.

LAPLAZA, Corrientes 1660, 49

BATLAZA, CUITERIES 1004. 28781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos, y Fer. a las 15 y 17: "El Salpicón". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht, adapt. phiteres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.

PICADILLY TEATRO. Av. Co-rientes 1524.49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Do-ria: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. \$ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-

buen musical, con la voz de car tantes actuales dond

tantes actuales, donde su pedido seráatendido. Baile hasta altas ho-ras de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SAMEK. Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Cham-pagne: 15 mangos: BAFFA-BER-LINGIERI. Tango-Show-Baile.

72/6146. Lun. a Sáb. dde. las 30: PIANO-BAR-TANGOS-

Coproduc Loc. \$ 7.-

Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

el CELCIT .-

\$ 8. Jub. gratis.-

ro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. \$ 15.-

Adhesión sociedad solteros de Eu-ropa. Clases de baile. Anexo: Boi-te divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856, 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. BAUEN. Optivirtase curificastorios. Despedidas, agasajos. cumpleaños. Cena completa S 25. Comidas internacionales. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: OSCAR LAI-GUERA en "Algo está Sucedien-do". A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: RAUL AYALA TRIO. Homenaje a Astor Piazzolla. A las 0: COCO JAM. Música brasilera con Adriana Ríos y Alejandro San-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23-30: TANGO, con ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON. Debut en Argentina. Bailan; Je-sús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.

créd.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo
829. 342-4328. Juev. a las 21: LA
PORTENA JAZZ BAND y el
nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L
Armstrongong. C. Calloway, F.
Henderson, D. Ellington y otrosVier. a las 23.50: 12º año consecutivo: CREOLE JAZZ BAND
Jazz-Humor-Blues. Presentando
us 5º trabajo discográfico "Creole Touch": Canta: Eleonora Eubel. Amb. climar IJ: 811/20/11/32. bel. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier

bel. Amb. climat. Pl. \$12(últ. vier. de c/mes \$7).— \$db. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los cláscos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. Gar-cia, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Line-ro.—

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS N° 1 DEL TANGO", con
EXTETO MAYOR, VIRGINIA
LUQUE, JUANCARLOS COPES
WARIA NIEVES, ENRIQUE
DUMAS, GLORIA Y EDUARDO
y gran elenco. Dir. Art.: Roberto
Erbin. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado eratuito. do gratuito.

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: GUSTAVO ARDUINI: "Homenaje a Jorge Falcón". Tangos. Vi-nos, picadas, empanadas, cerveza, trag za, tragos...y buenos precios. Der. a espect. \$ 5. Res. telef.-

talentos

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: MA-RIA HEGUIZ en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigo-DE BUENUS AIRES. H. YIBO-yen 733. 642-7705. 652-1138. Såb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, R. Martín, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antilla-nos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena \$ 29, canilla libre.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633cete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

24. Damas s/cargo hasta la 1.EL SUBSUELO. Bmé. Mitre
1571. Pje. de la Piedad. 476-2843.
Vier. a las 23: Alejandro Medina en concierto. A la 1: The New
Pepper- La Llave. Sáb. a las 23:
Juan Barrueco y La Síntesis. A
la 1: El Griego y la 70. Dgo. a las
21: La Movida del Tango. A las
23: Estudio de Música "Walter
Malosetti". A la 1: Jam Session.—

EL TALLER. Honduras y Serra-no. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: LOS AMADOS. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. \$ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CON-TAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VA-Vier. a las 23: DELIRIO DE VA-RIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRA-SILERO y MUSICA DE BAHI-AA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Cam-panari. Dgo. a las 20.30: VARIA-CIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI, Av Corrientes FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: TANGOS, con Luis Cardei. Ban-doneón: A. Pisano. Vier. a las 23: LUIS BORDA CUARTETO. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojo-movsky y. L. Borda, Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo

FUNDACION DEL VISO Se rano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ¡PASANDOLA BIEN!, con Rudy Chernicof. ¡Bien desopi-

imprimimos

PORQUE SIMPLEMENTE IMPRIMIMOS LO QUE VOS PENSASTE.

lante!...
INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266.
Walter Di Leva pta. a Jorge Valmont en: "STRASS" con J. Cereira y A. Lamas (N. Mistral, L.
Torres, L. Lamarque). Lujuso vestuario. Vier. y Sāb. a las 21. Loc.
§ 10 (der. a cons.).

lante!

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTA-CULQO DE TANGO Y FOLCLO-RE. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. RE. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-de de Palermo, Mayo; Sáb. 6; Os-valdo Pugliese y Claudia Puyó. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.el Conde te Ama.
LA TRASTIENDA. Balcarce
460. Monserrat. 342-7650. Juev. a
las 20: Olkar Ramírez y Maria
Pantuzzo presentan ZAPATOS
ROJOS. Clases y baile de tango.
Juev. à las 20: Clases de SALSA.
Vier. a las 22.30: HORACIO
FONTOVA. A la 1: Samba-reggae con la actuación de BATUQUE (13 músicos en escena). Sáb.
a las 22.30: LAS BLACANBLUS. Dde. la 1: ENRIQUE
LYNCH y su gran orquesta. Res.
telef. c/ant.-

telef. c/ant.-LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: CICLO DE JAZZ con SERGIO PETRAVICH CUARTETO (A. Di Constanzo, P. Vázquez, A. Jáure-gui y S. Petravich. Loc. \$ 5.-

LOS DOS PIANITOS, I M

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días cas an Telmo y con Los Dos Pianitos. Alegría, canto y baile. Con los maestros. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show \$ 25. Copas: cons. mín. \$ 10. Todas las tarjetas.

UN LUGAR DEL TUCUMAN.
Austria 2032. 821-3943. Empanadas, vino, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: PEPE BARRIONUEVO y RAUL MONTI.
Guitarra hombo y carto. Sh a las

Guitarra, bombo y canto. Sáb. a las 22: LAS VOCES DEL LUCERO. Guitarra y canto. Anima el baila-rín Chiquito Valdez.-

**J**asiones

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA",

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Dgo. a las 16.30: "Las Marionetas de Mirta", uni-co teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto.

7-MOTOCICLISMO. 9-DOMINGOS DE SU-PER ACCION: 1a) "Na-

da más que la verdad" 2ª) "A través de la noche ro-ja".

17.00

7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo. BANDA DO MINGUERA.

18.00

13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "La tierra 19.00

7-ECOMUNDO. Ecológico. 9-AY! HUMOR EN EL

ARCHIVO. 20.00

7-LA NOCHE DEL DO-MINGO CON GERAR-DO SOFOVICH. 9-NUEVEDIARIO, No-

ticiero. 11-TIME TRAX. Serie.

13-KUNG FU (LA LE-YENDA CONTINUA). Serie.

21.00

9-¿QUE APOSTAMOS?

Entretenimientos. 11-JUGATE CON TO-DO

Yatay 280 (1184) Cap. Fed. Tél/Fax 982.1268/ 5034 - 981.9285

13-АСАРИІ СО НЕАТ

22.00

2-CINE DE HOLL-"Adversa-YWOOD: rios"

13-FUTBOL DE PRI-MERA.

23.55

9-REPORTER ESSO. Noticiero. 00.00

7-ATC 24. Noticiero.

00.30 13-LA MAGIA DE LA NBA.

11-FORMULA 1 IN-TERNACIONAL: Gran Premio de San Marino.

12.00

2-RISAS Y SONRISAS. 9-FUTBOL NACIO-NAL B: Quilmes vs. Gimnasia y Tiro de Sal-

13.00

2-SALA DOS: 1ª) "Mío en la tierra del más allá" 2°) "Miss belleza americana" 3°) "A paso de la fama".

11-LA FAMILIA BEN-

VENUTO 13-TARZAN.

13,30

7-AUTODROMO. Automovilismo.

14.00

9-PARECE QUE FUE 13-CINE DE COLEC

CION: 1°) "Pasión en Singapur" 2°) "El relámpago'

14.30

11-EL MUNDO DISNEY, Infantil.

7-COCHE A LA VISTA Automovilismo.

Página/7



Nico de vaqueros y camisa. El tono familiar, cómplice. ¿Viste qué difícil es la adolescencia de las hijas?", le dice a un padre que le cuenta de sus hijas mujeres. Sus temas: la pareja, la familia, los hijos. Ahí escucha las respuestas. Mete en la charla al que esté cerca o sea nombrado. "¿Quién grita al lado tuyo? Pasámelo." Rápido para manejar el vivo, una vez pidió: "Dame con el sodero", cuando escuchó que llegaba un repartidor a la casa donde hablaba. También se banca descalificaciones, como la de un señor que, después de jugar, se largó con un speech en contra de la TV pasatista, reclamando programas educativos. Zafó bien: "Informar es educar", le retrucó, refiriéndose al juego en que preguntan sobre patricias de los diviries. Con el estilo de Olymedo muestra a los que esté a fata pareja.

premio. Tal vez sea una de las razones por las que se ven los programas de entretenimientos. Meterse, como participante o espectador, en una propuesta ligada al juego, a la distensión, no sólo no daña a nadie, sino que es placentero. Y eso, en los duros tiempos que se viven, viene bien.

Sábado 29/4 24.00 HS. VIERNES 5/5 24.00 HS. Sábado 6/5

Los Brujos SEPTIMO MANDAMIENTO "CEREBROS VERDES" PRESENTANDO EL VIDEO CLIP DE "PISO LISO" 0.30 HS

bre noticias de los diarios. Con el estilo de Olmedo, muestra a los que están atrás de las cámaras, y dramatiza el valor material de los premios: "Ayer perdimos un auto", "No te creas que te llevás los 200 mangos". Con Nico no se guarda distancia. Hace de muchacho común. Para los hombres, accesible, como un amigo. Con la picardía de porteño y de piropeador, hace que va al frente con las mujeres. Las deja que lo fantaseen co-

# Noher con Veneno Los Visitantes

DECLIFATO A FET IDIANTES CON LIBRETA LINIVEDSITADIA





NIRADAS ANICIPADAS



24.00 HS